

«Согласовано»  
Старший воспитатель МБДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида № 13 «Рябинка»  
г. Азнакаево РТ

Р.Р.Галиуллина  
« 31 » 08 2021г.

«Утверждено»  
Заведующий МБДОУ «Детский  
сад комбинированного вида  
№13 «Рябинка» г. Азнакаево

А.З.Шафигуллина  
« 31 » 08 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации основной образовательной программы**  
**дошкольного образовательного учреждения**

**образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**  
**«Музыка»**  
**для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет).**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
« 31 » 08. 2021.

## Содержание:

<b>1.Целевой раздел</b>	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Нормативно - правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.....	3
1.3.Цели и задачи реализации Программы Цели и задачи в соответствии с ФГОС.....	4
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
1.5.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	6
1.6.Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.....	6
1.7.Планируемые результаты освоения Программы ФГОС ДО п.4.5.....	7
1.8.Организация режима пребывания детей в ДОУ.....	10
1.9. Результаты реализации рабочей программы .....	11
<b>2.Содержательный раздел</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности.....	12
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	12
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	37
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	38
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	42
2.6. Взаимосвязь с другими педагогами.....	44
<b>3.Организационный раздел</b>	
3.1. Режим дня.....	45
3.2. Организация организованной образовательной деятельности.....	46
3.3. Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ.....	48
3.4. Предметно-пространственная среда. Паспорт музыкального зала.....	49
3.5. Материально-технические условия, созданные для реализации основной образовательной Программы. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	51
<b>4.Краткая презентация.....</b>	<b>56</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>62</b>

Приложение №1 Комплексно-тематическое планирование в младшей группе.

Приложение №2 Комплексно-тематическое планирование в средней группе.

Приложение №3 Комплексно-тематическое планирование в старшей группе.

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они *встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №13 «Рябинка», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.*

### 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкальных руководителей МБДОУ №13 «Рябинка» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

#### **с международно-правовыми актами:**

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

#### **с законами РФ:**

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

#### **с документами Правительства РФ:**

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

### **с документами Министерства образования и науки РФ :**

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

### **с локальными документами:**

- Лицензия на правоведения образовательной деятельности(№ 5716 от 22.08.2014г.);
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №13 «Рябинка»;
- Годовой план работы ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

### **1.3. Цели и задачи реализации Программы Программы Цели и задачи соответствии с ФГОС**

**Цель:** Позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста в адекватных его возрасту видах деятельности.

#### **Задачи:**

- Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных,

физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенка, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и ребенка.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка

- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

### **1.5 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

#### **Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

Возрастные особенности детей подробно сформулированы в Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 234-250

*От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.*

#### **Краткая информация об Организации и возрастных группах МБДОУ.**

МБДОУ «Детский сад №13 «Рябинка» обеспечивает развитие детей в возрасте от 2 лет до 7 лет. Прием детей осуществляется на основании медицинского заключения, заявления и документов, удостоверяющих личность одного из родителей (законных представителей). Воспитание, обучение и развитие осуществляется на двух государственных языках. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №13 "Рябинка" г. Азнакаево Азнакаевского муниципального района РТ

Адрес:

423331, Республика Татарстан, Азнакаевский район, г. Азнакаево, ул. Ленина, д. 35А

Режим работы:

5 дней в неделю, 12 - часовой, с 06.00 до 18.00, Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

### **1.6. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.**

**В возрасте от 2 - 3 лет** в этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку.

**В возрасте от 3 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки,

характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Дети 4 – 5 лет** эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Ребенок 5 - 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **1.7. Планируемые результаты освоения программы ФГОС ДО п. 4.5**

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выразить и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.



- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность. Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **Мониторинг освоения рабочей программы.**

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в октябре и апреле).

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

*С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника. Мониторинг освоения образовательной программы проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.*

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития :**

- 1 балл – требуется внимание специалиста
- 2 балла – средний уровень развития.
- 3 балла – уровень развития выше среднего.
- 4 балла – высокий уровень развития.

### **1.8. Организация режима пребывания детей в ДОУ**

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

#### **Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.**

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- на холодный / тёплый период года;
- на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
- двигательный режим.

#### **Пояснения к адаптационному режиму.**

В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

#### **Звучание фоновой музыки в режимных моментах**

<b>Время звучания</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Преобладающий эмоциональный фон</b>

8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9 :00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

**1.9. Результатами реализации рабочей программы образовательной области «Музыка» следует считать:**

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

**Основные методы и приемы работы:**

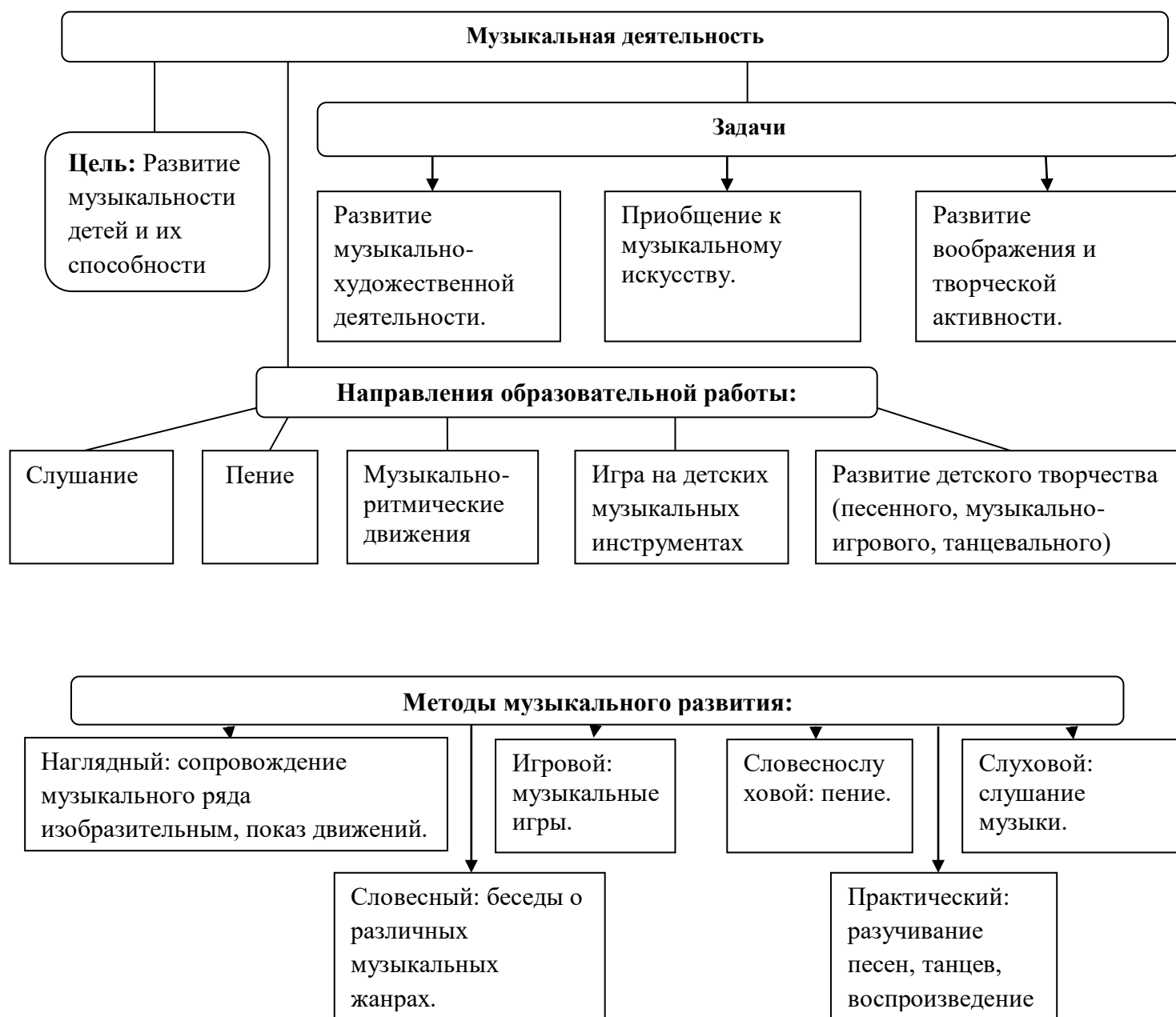
- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

**При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

**2. Содержательный раздел.**  
**2.1 Описание образовательной деятельности**  
**Музыкальная деятельность:**



**Приложение № 1. Перспективный план работы младшей группы**

**Приложение № 2. Перспективный план работы средней группы**

**Приложение № 3. Перспективный план работы старшей группы**

**2.2. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»**

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	
Развитие музыкально-эстетической деятельности  Приобщение к музыкальному искусству	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой. Пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова Программа МБДОУ . Музыкотерапия, музыкальные игры Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах	Коллективное творчество, непрерывная организованная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность	Музыкотерапия, музыкальные игры	Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах
<b>Формы работы (раздел «Слушание»)</b>				
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>	
<b>Формы организации детей</b>				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые	Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: - на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: - в образовательной деятельности - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<p>Консультации для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые просмотры ООД для родителей</li> <li>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>Во время ООД: «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- во время других ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД,</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>Другая ООД</li> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонаже ТСО.</li> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально - дидактические игры музыкальной среды в семье</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>ООД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</li> </ul>

<p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Празднование дней рождения</p>	<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	-------------------------------------	---	--

**Возраст детей 4 – 5 лет**

**1.Образовательная область «Социальное развитие»**

**Подвижные игры.** Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).



**Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громкотихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

#### **2.Образовательная область «Познавательное развитие»**

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

#### **3.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала. Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

#### **Формы работы с детьми**

<b>Формы работы (раздел «Слушание»)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>

<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>Другие области ООД - Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>ООД: «Музыка» для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- другая ООД</li> <li>• во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<p>ООД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в ООД</li> <li>• «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>ООД: для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хоры, хоры с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>ООД: «Музыка» для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	---	--	---

## Возраст детей 5-6 лет

### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

### Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

## **2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

### **Формы работы с детьми**

<b>Формы работы (раздел «Слушание»)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД: «Музыка», «Физкультура» - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: - Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>Консультации для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытая ООД для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения: - в ООД:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>«Музыка» и «Физкультура» - другая ООД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
<p><b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b></p>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Формирование танцевального творчества,</li> <li>- Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>ООД: «Музыка» для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора -</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

### Возраст детей 6-7 лет

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять



представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. 33 Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать, закреплять сенсорные способности.

<b>Формы работы. Раздел «Слушание»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в НОД «Музыка» - во время умывания</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие области ООД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по</li> </ul> </li> </ul>
---	---	--	--

			<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ООД «Музыка» - в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</li> </ul>

развлечениях		<p>хорошо иллюстрированные «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</li> <li>ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без</li> </ul>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--------------	--	---	--

		<p>него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>

### Формы организации детей

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> </ul> </li> <li>В ООД:             <ul style="list-style-type: none"> <li>«Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры</li> <li>- Инсценирование песен, хороводов</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с</li> </ul> </li> </ul>
---	---	--	--

		<p>простейших танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	любимыми танцами детей
--	--	--	------------------------

### Методы реализации Программы

**Методы** - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Выбор определяется педагогом и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

#### **Классификация методов по источнику информации:**

*слово* — словесные методы (беседа, объяснение, рассказ, чтение),

*зрительный образ* — наглядные методы (рассматривание предметов, картин и др., просмотр мультфильмов, наблюдения),

*практика* — *практические методы* (игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений);

*игровые методы* (дидактические игры, игровые упражнения, игровые приёмы и др.).

#### **Классификация методов по ведущим дидактическим задачам** —

методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков

**Классификация методов по логике изложения и подачи материала** — индуктивные и дедуктивные.

**В классификация методов, основанной на целостности образовательного процесса выделяются следующие группы методов:**

- *формирования сознания детей* (объяснение, показ, личный пример, беседа, чтение, обсуждение и др.);

- *организации деятельности и формирование опыта общественного поведения* (задание, поручение, требование, образовательная ситуация, демонстрация, наблюдение и др.);
- *стимулирования и мотивации деятельности и поведения* (соревнование, игра, дискуссия, поощрение, наказание и др.);
- *контроля эффективности образовательного процесса* (весь спектр диагностических методов).

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта, а также вышеназванных классификаций методов можно выделить следующие группы методов реализации Программы:

1. *методы мотивации и стимулирования* развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;
2. *методы создания условий*, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;
3. *методы, способствующие осознанию* детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

Основные *методы мотивации и стимулирования развития* у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности

Традиционными методами мотивации и стимулирования деятельности детей являются поощрение и наказание.

*Поощрение* — выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников.

Цель — вызывать у ребёнка позитивные эмоции и мотивы поведения, вселять веру в свои силы, стимулировать активность во всех видах деятельности и т. д. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Применение данного метода предполагает одобрение не только результатов, но мотивов и способов деятельности.

*Наказание* — метод реализации Программы, направленный на сдерживание негативных действий и поступков, противоречащих нормам поведения. Формы наказания детей разнообразны: замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений. Метод наказания требует обдуманного действия педагога, анализа причин проступка ребёнка и выбора такой формы, которая не унижает достоинства ребёнка и открывает ему путь улучшения поведения, конструктивные способы решения возникшей проблемы. Любая отрицательная оценка со стороны взрослого должна содержать суждение о конкретном поступке или действии ребёнка, но не о его личности.

Эти методы являются методами прямого действия и не должны превалировать в процессе реализации Программы.

Гораздо более эффективными и мягкими являются косвенные, не прямые методы к которым можно отнести образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др. Они уже упоминались в качестве форм реализации Программы, но при их правильной организации со стороны педагога именно в них осуществляется тонкая настройка, развитие и саморегуляция всей эмоционально-волевой сферы ребёнка, его любознательность и активность, желание узнавать и действовать.

Методы создания условий или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности. Эта группа методов играет ведущую роль в воспитании дошкольников. Охарактеризуем некоторые из них.

Наибольшую эффективность на ранних этапах развития детей имеет метод *приучения* к положительным формам общественного поведения. Смысл приучения



состоит в том, что детей в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами). Приучение основано на подражании детей действиям значимого взрослого человека, повторяемости определённых форм поведения и постепенной выработке полезной привычки. Приучение эффективно при соблюдении следующих условий: соблюдение режима; наличие доступных, понятных детям правил поведения; единство требований всех взрослых, положительная поддержка и пример взрослых.

*Упражнение* как метод реализации Программы представляет собой многократное повторение детьми положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения. Его применение в процессе реализации Программы имеет одно существенное ограничение — это должно быть повторение без повторения! Взрослый должен организовать таким образом процесс реализации Программы, чтобы у ребёнка была возможность совершения, например, одного и того же действия в каком-либо виде деятельности, но в разных ситуациях, условиях, обстоятельствах.

*Образовательные ситуации* — это преднамеренно созданные педагогом или естественно возникшие в ходе реализации Программы жизненные обстоятельства, ставящие ребёнка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности. Образовательные ситуации общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим и прочие помогают дошколятам осваивать новые нормы и способы поведения и деятельности, закреплять уже освоенные.

Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности базируется на положении, о единстве сознания и деятельности, в неё входят *рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение* и др.

### Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

1. **демонстрационные** (применяемые взрослым) и **раздаточные** (используемые детьми);
2. **визуальные** (для зрительного восприятия), **аудиальные** (для слухового восприятия), **аудиовизуальные** (для зрительно-слухового восприятия);
3. **естественные** (натуральные) и **искусственные** (созданные человеком);
4. **реальные** (существующие) и **виртуальные** (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

4. **двигательной** (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); **игровой** (игры, игрушки);
5. **коммуникативной** (дидактический материал);
6. **чтения** (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

7. **музыкально-художественной** (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Применяются не только *традиционные* (книги, игрушки, картинки и др.), но и *современные*, а также *перспективные* дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

**Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:  
Используемые технологии:**

- Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми
- Технологии проектной деятельности
- Информационно - коммуникативные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые инновационные технологии
- Проблемное обучение.

Описание форм, способов, методов и средств реализации программы, психолого-педагогические условия подробно сформулированы в Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 136-143. *От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.*

**Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.**

*Содержание УМК состоит из трёх проектов:*

Средняя группа (4 – 5 лет) – —Минем өем! (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – —Уйный-уйный үсәбез! (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – —Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар! (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

**Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –**

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

**Активные слова:** эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

**Речевые образцы:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

**Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:**

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Сч т (1-5)

### **Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –**

Аудиоматериал – 63 трэка; Анимационные сюжеты – 15; Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов); **Активные слова:** кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинка, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

**Речевые образцы:** бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

**Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:**

- Яшелчәләр - Овоци
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм —Туган көн – Праздник —День рождение
- Бәйрәм —Сабан туй – Праздник —Сабантуй
- Используются слова, словосочетания проекта —Минем өем .

### **Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –**

Аудиоматериал – 71 трэка; Анимационные сюжеты – 19; Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов); Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгәр, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыим, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

### **Этно-региональное составляющее**

Средняя группа. (от 4 до 5 лет)

- 1) Задачи воспитания и обучения:
- 2) Знакомство с достопримечательностями родного города.
- 3) Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- 4) Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- 5) Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- 6) Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

#### **Содержание направлений с учетом этно-региональное составляющее (ЭРС)**

Художественно-эстетическое развитие	Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), развитие. балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев»,
-------------------------------------	---

	<p>«носок-пятка», —дробь .          Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию</p>
--	---

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

- 8) Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- 9) Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- 10) Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- 11) Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение эстетическое детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. развитие. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат). Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки) Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан ) и предметов быта (ковер , салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. (—Сабантуй , —Три дочери , —Девушка с коромыслом ) Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с</p>
--	---

	творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рождь»)
--	--

**Подготовительная группа (от 6-7 лет)**

### **Задачи воспитания и обучения:**

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

<b>Содержание направлений с учетом этно-региональное составляющее (ЭРС)</b>	
Художественно-эстетическое развитие	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с эстетическое народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - развитие. марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск).</p> <p><b>Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа.</b> Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др . Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.</p> <p><b>Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них.</b></p> <p><b>Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</b></p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

**Цель:** построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка

- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Традиционные в МБДОУ события, праздники, мероприятия: «День знаний», «Осенний бал», «Сѐмбелѐ», «День народного единства», «День матери», «День героев Отечества», «Новый год», «День защитников Отечества», «Международный женский день», «Широкая масленица или проводы Зимы», «Нѐурѐз», «День здоровья», «Карга боткасы», «День Победы», «Проводы в школу», «День защиты детей», «День семьи», «Сабантуй», «День Нептуна», «День города», «День Земли», «Страна Светофория»

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий сформулировано в Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 205-208.

*От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса,*

*Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.*

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается *система дидактических мер*, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

*Прежде всего, это дидактические принципы, обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:*

- *принцип антропоцентризма*, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом) при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- *принцип развивающего обучения*;
- *принцип индивидуализации и дифференциации* образования, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на основе примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и парциальных программ;
- *принцип максимального разнообразия* предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка;
- *принцип перехода количественных достижений в качественные-один из ведущих принципов психологии развития*;
- *принцип возрастания роли нерегламентированной деятельности*;
- *принцип создания условий* для совместной деятельности детей при постепенном уменьшении прямого участия педагога;
- *принцип свободы выбора* детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- *принцип комфортности*.

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность индивидуализации образования и личностный рост каждого ребенка:

- многоуровневая интеграция разных видов детской деятельности;
- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- подготовка каждым ребенком на основе содержания образовательного проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности (фиксация и презентация результата в форме макета, книги, коллекции, выставки.);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор дидактических и художественных материалов, игрушек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- активизация позиции детей по отношению к разным видам деятельности, формирование опыта самоорганизации, самодеятельности, саморазвития;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей).

При этом важно обращать внимание на следующие **вопросы**:

- поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- проблематизация содержания образования, создание поисковых ситуаций; ситуаций незавершенности, многозначности, множественности решений;

- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами работы; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка;
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

**Индивидуализация образования** осуществляется с помощью индивидуальных учебных планов и обучения по индивидуальным образовательным программам. Работа по индивидуальному плану и освоение индивидуальных образовательных программ предполагает использование современных информационных технологий, в рамках которых каждый ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих интересов, потребностей и способностей.

Помимо индивидуальных интересов, потребностей и способностей, следует выделить индивидуальный стиль как интегрированный знак уникальной личности, который проявляется уже в дошкольном детстве.

*Индивидуальный стиль деятельности* - это система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек в своей деятельности и поведении.

Важнейшим показателем развивающего индивидуализированного образования является способность ребенка самостоятельно генерировать новые тексты. В современной культурологии текст - это то, что специально, т.е. искусственно, создано человеком для коммуникации, совокупность знаковых систем, наделенная определенным значением. При разработке индивидуальных маршрутов развития ребенка необходимо принять во внимание не только «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это ни парадоксально, недостижимой цели.

Модель эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона иллюстрирует принцип индивидуализации развития: один и тот же результат может быть достигнут разными путями; развитие может быть более медленным или более быстрым у разных индивидов, так как оно идет разными путями и по-разному зависит от влияний окружающей среды. Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей.

Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия.

### **Образовательные проекты в детском саду**

В настоящее время педагогами все чаще избирается форма *творческих проектов*, для которых характерно:

- выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события, праздники, фестивали);
- вовлечение в проектную деятельность других людей - взрослых (родителей, бабушек, дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;



- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игры и игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции);
- отсутствие единой для всех детей образовательной задачи и единого критерия оценки результата, гибкий мониторинг индивидуального развития детей;
- наличие достаточно широкого пространства (образовательное пространство в проекте расширяется за счет выхода за границы группы, территории детского сада, увеличения состава участников и т.д.);
- свобода перемещения (движения, деятельности, развития); условная регламентация времени;
- индивидуальный вектор и маршрут перемещения в заданном пространстве; различные точки «старта» и «финиша» и т.д.

Можно наметить следующие **направления индивидуализации образования детей** в проектной деятельности:

- поддержка активного отношения ребенка к окружающему миру; направление его энергии в конструктивное и созидательное русло;
- отведение ребенку центрального места в образовательной системе развивающего типа, созданной из множества разных информационных текстов и интеграционных механизмов, позволяющих ребенку свободно действовать;
- воспитание любознательности; развитие творчества, инициативности, компетентности; поощрение и развитие самостоятельности;
- становление детской воли, развитие произвольности поведения и деятельности; обогащение опыта регулирования поведения (заметим, что проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых);
- создание мотивации к развитию и обучению;
- выявление, поддержка и развитие индивидуального стиля деятельности.

**Модель программы индивидуального развития** включает следующие компоненты:

- психолого-педагогическая диагностика развития ребенка как основа для разработки индивидуального маршрута развития;
- вид индивидуальной программы, обусловленный выявленными индивидуальными особенностями ребенка (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);
- модульная презентация образовательных программ и технологий;
- направления деятельности, реализующие стратегию амплификации развития детей с учетом индивидуального профиля обучения;
- портфолио детей и педагогов, выставки творческих работ.

В зависимости от интересов, потребностей и способностей самого ребенка, от желания его родителей, а также от рекомендаций психолога эти образовательные стратегии могут иметь различные варианты.

Для детей с явной одаренностью это обогащающие стратегии по вертикали (быстрое и углубленное продвижение в образовательной области, в которой наиболее ярко проявляются способности ребенка) и по горизонтали (расширение содержания одной образовательной области или ряда областей). Образование детей со скрытой и потенциальной одаренностью реализуется в процессе индивидуализированного устранения «пробелов» в тех или иных видах деятельности, формирования опыта самостоятельной работы, повышения познавательной мотивации и т.п.

В зависимости от целей и индивидуальных особенностей детей педагог избирает различные направления амплификации развития:

- углубление знаний, обогащение опыта и развитие способностей;
- индивидуальный образовательный проект по интересующей ребенка теме или проблеме;
- развитие умения учиться, вооружение инструментарием (обучение приемам получения и переработки материала, работы с различными информационными источниками).

Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют выпускники дошкольного образовательного учреждения, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования - важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании.

## **2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников**

Современная наука и практика убедительно доказывают, что семья играет определяющую и уникальную роль в формировании личности ребенка, ее не может заменить ни один из социальных институтов общественного воспитания. Даже самые квалифицированные педагоги, работающие по самым современным программам, не смогут конкурировать с родителями.

В семье происходит первичная социализация, формируются мировоззрение ребенка, его отношение к миру, к другим людям, к себе самому. Родительская забота, безусловная любовь и принятие способствуют становлению у ребенка открытости и доверия к миру, готовности взаимодействовать с другими людьми на принципах взаимоуважения и терпимости; возникновению чувства собственного достоинства и веры в себя.

*Основной целью* взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание содружества «родители - дети - педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

- Достижение цели невозможно без решения следующих *задач*: установления доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Формы взаимодействия с родителями. В зависимости от решаемых задач могут быть использованы различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

*Информационные* (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей; наглядная психолого-педагогическая пропаганда и др.)

*Организационные* (родительские собрания, анкетирование; педсоветы с участием родителей и др.). *Просветительские* (родительские гостиные; консультирование; тематические встречи; беседы и др.). *Организационно-деятельностные* (совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей; совместные детско-родительские проекты; совместное творчество детей, родителей и педагогов; участие родителей на мероприятиях, проводимых в ДОУ; помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчетом о прошедшем мероприятии; и др.).

*Участие родителей в педагогическом процессе* (театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей на различные конкурсы и др.)

Модель сотрудничества семьи и детского сада в течение года

Участие родителей в жизни ДОО	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	Анкетирование. Социологический опрос. Интервьюирование. «Родительская почта»	3-4 раза в год. По мере необходимости. 1 раз в квартал
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Из жизни группы», «Копилка добрых дел», «Мы благодарим», памятки) Консультации Распространение опыта семейного воспитания. Родительские собрания.	1 раз в квартал. Обновление постоянно. По плану. 1 раз в год 1 раз в квартал
В воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	Дни открытых дверей. Совместные праздники, развлечения. Встречи с интересными людьми. Семейные клубы, семейные гостиные. Клубы по интересам для родителей. Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах. Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности. Творческие отчеты кружков.	2 раза в год По плану.  1 раз в квартал.  Постоянно по плану.  2 раза в год.  1 раз в год

## **2.6 Взаимосвязь с другими педагогами Взаимодействие с педагогом - психологом:**

- Проведение мониторинга по освоению программного материала по музыкально-эстетическому воспитанию.
- Консультативная работа.
- Коррекционно-развивающая работа.

### **Взаимодействие с воспитателем по обучению татарскому языку:**

- Совместное проведение запланированных праздников, развлечений и других мероприятий по ознакомлению с традициями, культурой и бытом народов Поволжья.
- Выявление одаренных детей и привлечение к участию в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- Освоение программного материала по УМК и закрепление лексического минимума на ООД.
- Оказание помощи в проведении различных мероприятий.
- Взаимодействие с инструктором по физической культуре:
- Совместное проведение запланированных праздников, развлечений и других мероприятий.
- Консультативная работа по планированию двигательной активности, подвижных игр на ООД с целью укрепления физического здоровья детей.
- Музыкальное сопровождение утренних гимнастик.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые,
- сюжетные,
- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе

группы) выделяется время для организованной образовательной деятельности.

Одной из форм непосредственно образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно с взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Режим дня.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- 

Организация режима дня.

При проведении режимных процессов МБДОУ придерживается следующих *правил*:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (во сне, питании).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.
- Основные принципы построения режима дня:
- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.
- Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОУ для каждой возрастной группы определен свой режим дня. В детском саду выделяют следующее возрастное деление детей по группам:
- Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года.

#### Режим дня в возрастных группах МБДОУ «Детский сад № 13 «Рябинка»

	Младшая группа №6	Средняя группа №2	Старшая группа №7	Старшая группа №8
Прием детей, осмотр, игры, утренняя прогулка, дежурство.	6.00-7.00	6.00-7.00	6.00-7.00	6.00-7.00
Утренняя гимнастика.	7.13-7.23	7.25-7.35	7.38-7.48	7.50-8.00
Свободная самостоятельная деятельность	7.23-8.00	7.35-8.10	7.48-8.20	8.00-8.20
Подготовка к	8.00-8.30	8.10-8.30	8.20-8.40	8.20-8.40

завтраку, завтрак.				
Игры, самостоятельная деятельность.	8.30-8.45 (9.00)	8.30-8.40 (9.00,9.05)	8.40-8.50	8.40-9.00
Организованная образовательная деятельность*	8.45-9.25 (пятн.) 9.00-9.40 (др.дни)	9.05-9.55 (пон.) 9.00-9.50 (др.дни)	9.00-9.20 9.00-10.00 (пн.,ср.,чт.) 9.00-10.20 (др.дни)	9.00-10.00 (чт.,пт.) 9.00-10.10 (др.дни)
Подготовка к прогулке, прогулка. Игры	9.25(9.40)-12.00	9.55-12.00	10.00(10.20)-12.20	10.00(10.10)-12.20
Подготовка к обеду, обед.	12.00-12.30	12.00-12.30	12.20-13.05	12.20-13.05
Подготовка ко сну. Дневной сон.	12.30-15.00	12.30-15.00	13.05-15.00	13.05-15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры.	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.10	15.00-15.10
Полдник.	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20	15.10-15.20
Игры-занятия* (режимные моменты)		15.20-15.35 15.40-16.00	15.20-15.40	15.20-15.40
Игры, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность, труд.	15.20-16.15	15.35(16.00)-16.15	15.40-16.20	15.40-16.20
Подготовка к ужину. Ужин	16.15-16.35	16.15-16.40	16.20-16.40	16.20-16.40
Кружковая работа. Подготовка к прогулке. Вечерняя прогулка Игры, самостоятельная деятельность детей, уход детей домой.	16.35-18.00	16.40-18.00	16.40-18.00	16.40-18.00

### 3.2. Организация организованной образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в художественном творчестве, в театрализованной и музыкальной деятельности.

При организации непосредственной образовательной деятельности используются разные способы: групповые, подгрупповые, индивидуальные. При объединении детей в

подгруппы учитываются индивидуальные особенности ребенка и уровень усвоения программ.

<b>Формы организации организованной образовательной деятельности детей.</b>	
Формы организации обучения	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая	(индивидуально-коллективная) Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера.
Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения	

В соответствии с максимальной нагрузкой на ребенка в организованных формах обучения, составлены планы образовательной нагрузки непосредственно образовательной деятельности в рамках примерной общеобразовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы».

При составлении плана образовательной нагрузки учитываются положения СанПин 2.4.1.3049-13. Максимально допустимый объем недельной нагрузки, включающий реализацию дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста и продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности регламентируются в соответствии с пунктом 11.10; 11.11; 11.12 СанПин 2.4.1.3049-13

<b>Максимально допустимый объем нагрузки</b>					
Возрастная группа	от 2 до 3 лет	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Объем образовательной нагрузки	1 ч 30 мин.	2 ч 45 мин.	4 часа	6 ч 15 мин.	8ч 30 мин.
Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной	10	15	20	25	30

деятельности					
--------------	--	--	--	--	--

При осуществлении непрерывной непосредственно образовательной деятельности выдерживается максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:

- в группе раннего возраста не превышает 20 мин. -в младшей группе не превышает 30мин.
- в средней группе не превышает 40мин. -в старшей группе не превышает 50мин.
- в подготовительной группе не превышает 1,5 часа.

В середине времени, отведенного на непрерывную непосредственно образовательную деятельность, проводятся физкультминутки.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности составляют 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла занимает 50% и более от общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

В середине учебного года (январь) для воспитанников средней, старшей и подготовительной подгрупп организуются недельные каникулы, во время которых проводятся мероприятия эстетически-оздоровительного цикла.

В летний период осуществляется непосредственно образовательная деятельность только эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла во время прогулки на воздухе.

### 3.3 Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельность деятельность детей	Взаимодействие с семьями
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)</li> <li>• Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования.</li> <li>• Игровая: сюжетные игры, игры с правилами.</li> </ul> <p>Реализация проектов Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры,</p>	<p>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, исполнительской</p>	<p>Диагностирование Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и взрослых.</p>



Модель наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь музыкального руководителя в работе с ребенком с образовательными потребностями. Музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи с воспитателями и другими педагогами, составляют совместно с коллегами блочный интегрированный календарно-тематический план.

#### Музыкальный руководитель:

- осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;
- осуществляет уч т психоречевого и физического развития детей при подборе музыкального, песенного репертуара;
- использует в работе с детьми элементы психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и пр;
- консультирует родителей об индивидуальных особенностях детей о формировании их музыкальных способностей.
- выявляет одаренных детей и привлекает к участию в конкурсах и праздниках различного уровня;
- проводит организованную образовательную деятельность, развлечения и праздники;
- оценка музыкальной подготовленности детей.

### 3.4 Предметно-пространственная среда. Паспорт музыкального зала

Особенности организации предметно-пространственной среды подробно сформулировано в Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 209-212.

*От рождения до школы : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.*

Основное предназначение	Оснащение
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Организованная образовательная деятельность</li> <li>➤ Досуговые мероприятия</li> <li>➤ Праздники</li> <li>➤ Театрализованные представления</li> <li>➤ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Костюм Деда Мороза</li> <li>➤ Костюм Снегурочки</li> <li>➤ Фортепиано «Сюита»</li> <li>➤ Шкаф для документов, закрытый</li> <li>➤ Синтезатор цифровой Casio CTK-100</li> </ul> <p><b>Детские музыкальные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Металлофон (3шт.)</li> <li>➤ Барабаны (2шт.)</li> <li>➤ Погремушки (25-30)</li> <li>➤ Ксилофон окрашенный(1шт.)</li> <li>➤ Бубен(12шт.)</li> <li>➤ Колокольчики(18 шт.)</li> <li>➤ Ложки дерев.(12шт.)</li> <li>➤ Тарелки(2шт.)</li> <li>➤ Маракасы(1шт.)</li> <li>➤ Треугольник(1шт.)</li> </ul>

- Дудочка(1шт)
- Трещетка(1шт)
- Трещетка веерная(1шт)
- Стульчики детские деревянные(32шт)
- Стульчики детские(30шт)
- Деревянный «Петушок»
- Деревянная «Лошадка на колесиках»
- Деревянная «Матрешка»
- Балалайка(3шт.)
- Арфа(1шт)
- Стул большой черный(3шт)
- Музыкальный центр LM-K3365(2 колонки, пульт, микрофон)
- Ковер(2шт)
- Корзинки плетенные(5шт)

#### **Театры:**

- Театр мягкой игрушки
- Настольный театр

#### **Дидактические игры и пособия:**

- Детские композиторы
- «Весело-грустно»
- «Чей марш?»
- «Громкая и тихая музыка»
- «Портреты татарских композиторов»
- «Солнышко и тучка» (5-6 лет)
- «Минем оем»
- «Музыкальные инструменты»
- Маски к различным сказкам
- «Урман буйлап кем килэ»
- «Кем жырлый»
- Комплект иллюстраций «Музыкальные инструменты»
- Комплект иллюстраций по народным танцам и песням
- Иллюстрация «Симфонический оркестр»

#### **Атрибуты:**

- Разноцветные шляпы(9шт)
- Мягкие игрушки(18шт)
- Парики на персонажей(6шт.)
- Русские костюмы(7шт)
- Татарские костюмы(12шт)
- Целлофановая накидка
- Шапка-ушанка
- меховая безрукавка
- Разноцветные платочки

#### **Детские костюмы:**

- Зайчик(1шт)
- Поросята(2шт)
- Лисичка(1шт)
- Волк(1шт)
- Медведь(1шт)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Белка(1шт)</li> <li>➤ Ежик(1шт)</li> <li>➤ Пчелка(1шт)</li> <li>➤ Петушок, курочка(1шт)</li> <li>➤ Мышка(1шт)</li> <li>➤ Кабан(1шт)</li> <li>➤ Собака(2шт)</li> <li>➤ Кошка(1шт)</li> <li>➤ Грибочки</li> </ul> <p><b>Декорации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Сундук</li> <li>➤ Избушка на курьих ножках</li> <li>➤ Домик</li> <li>➤ Пень</li> <li>➤ Ширма театрализованная</li> <li>➤ Метелки(2шт.)</li> <li>➤ Пила</li> <li>➤ Посох Деда Мороза</li> <li>➤ Чемоданчики(2шт)</li> <li>➤ Маленькие сундучки(2шт)</li> </ul> <p><b>Диски с аудиозаписями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ «Балалар очен яна жырлар»</li> <li>➤ «Биилэр итек читеклэр»</li> <li>➤ «Туган телдэ сойлэшэбез» (2-3)</li> <li>➤ «Туган телдэ сойлэшэбез» (3-4)</li> <li>➤ «Туган телдэ сойлэшэбез» (4-5)</li> <li>➤ «Балалар бакчасында эдэп-эхлак тэрбиясе»</li> <li>➤ «Кайт, карлыгач»</li> <li>➤ «Колэсе килеп тора»</li> <li>➤ «Танцы народов Поволжья»</li> <li>➤ «Звонкие голоса2</li> <li>➤ «Супер-дискотека для ребят»</li> <li>➤ «Шома бас»</li> </ul>
--	---

### **3.5. Материально-технические условия, созданные для реализации основной образовательной Программы. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

**Программно-методическое обеспечение реализации образовательной области  
«Музыка»**

<b>Учебно-методическая литература</b>	<b>Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, наглядных пособий и т.д.)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Музыкальные сценарии по мотивам сказок «Двенадцать месяцев» Н.В. Зарецкая</li> <li>➤ Музыкальные сценарии по мотивам сказок «Золушка» Н.В.Зарецкая</li> <li>➤ «Бал на лесной полянке» З.Я.Роот</li> <li>➤ Музыкальные сценарии по мотивам сказок «Паровозик из Ромашково» Н.В.Зарецкая</li> <li>➤ Музыкальный сборник для занятий в детском саду «Что я видела» О. П. Ананьева</li> <li>➤ Балалар бакчасы музыка житэкчелэре очен методик ярдэмлек «Шома бас» (3шт) З.Г.Ибрахимова</li> <li>➤ Песни для детей «Мы едем, едем, едем...» М.Старокадомский</li> <li>➤ Песенник для малышей 1988г.</li> <li>➤ Музыкальный сборник для занятий в детском саду «Яблонька» В.И.Мирясова, Н.Ф.Скворцова</li> <li>➤ Песни, игры, танцы, шутки Л.Абеян</li> <li>➤ «Праздник-весельчак» З.Я.Роот</li> <li>➤ Песни для детей «Наши любимые песни» В.Н.Зайцева (2шт.)</li> <li>➤ Песни для детей «Озорные нотки» А.Кудряшов</li> <li>➤ Песни для детей «Школьные годы» Д.Кабалевский</li> <li>➤ «Музыка в детском саду» выпуск 4</li> <li>➤ «Музыка в детском саду» старшая группа</li> <li>➤ Музыкальная минутка « В театре нашем для вас поем и пляшем» Е.В.Горбина, М.В.Михайлова</li> <li>➤ 23 февраля «Праздник отваги»</li> <li>➤ Песни для детей «Алфавитные кубики» Луиза Батыр-Булгари (2шт.)</li> <li>➤ Песни и музыка из мультфильмов «Чебурашка» Выпуск 2</li> <li>➤ Балалар бакчасында музыка дэреслэре уздыру очен хрестоматия 1999г.</li> <li>➤ Песни из мультфильмов и телепередач для детей «По-годи!» Выпуск 2 Составитель Н.Савичева</li> <li>➤ Песни и музыка из мультфильмов «Чебурашка» Выпуск 6</li> <li>➤ Песни из мультфильмов для детей «Смешинки» Выпуск 7</li> <li>➤ Песенник для малышей 1986г. (2шт)</li> <li>➤ Песни и музыка из мультфильмов «Чебурашка» Выпуск 5</li> <li>➤ Балалар нэм яшусмерлэр очен жырлар «Тургай-95» Чаллы 96г.</li> <li>➤ «Веселая карусель» 5 Выпуск 1987г.</li> <li>➤ Песни для детского хора А.Пахмутова</li> <li>➤ Мэктэптэ бэйрэмнэр, кичэлэр «Йола нэм календарь бэйрэмнэре» Выпуск 1</li> <li>➤ «Песни-картинки» 26 выпуск 1983г.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Детские композиторы</li> <li>➤ «Весело-грустно»</li> <li>➤ «Чей марш?»</li> <li>➤ «Громкая и тихая музыка»</li> <li>➤ «Портреты татарских композиторов»</li> <li>➤ «Солнышко и тучка» (5-6 лет)</li> <li>➤ «Минем оем»</li> <li>➤ «Музыкальные инструменты»</li> <li>➤ Маски к различным сказкам</li> <li>➤ «Урман буйлап кем килэ»</li> <li>➤ «Кем жырлый»</li> <li>➤ Комплект иллюстраций «Музыкальные инструменты»</li> <li>➤ Комплект иллюстраций по народным танцам и песням</li> <li>➤ Иллюстрация «Симфонический оркестр»</li> </ul>

- Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок «Серебряное копытце» Н.В.Зарецкая
- Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радиопередач для детей «Веселая карусель» Выпуск 1
- Музыкальный сборник для занятий в детском саду «Когда ветераны идут на парад» З.Я.Роот
- Музыкальный сборник для занятий в детском саду «Едем в сказку» З.Я.Роот
- Песенник для маленьких «Веночек» 1969г.
- Сборник песен, игр для детей от 2х до 9 лет «Жырлыйк, уйныйк, нэнилэр! Сабирова С.М.
- «Радостное утро» Л.Хайрутдинова
- «Ничек тизрэк усэргэ?» Ахмат Хайретдинов
- Мэктэпкэчэ тэрбия «Туган телем-Жырлы тел, Туган телем-Монлы тел» 2001г.
- «Бэхетле булыгыз» Резеда Ахиярова
- Музыка пособие для работников Доу «Музыка как средство обучения детей младшего дошкольного возраста правилам дорожного движения в детском саду» 2003г.
- Балалар нэм яшусмерлэр очен жырлар «Тургай» 3 чыгарылыш 1998г.
- Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы 1 класс (1 полугодие) 1977г.
- Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет детей «Музыка и движение» 1983г.
- Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет «Учите детей петь» 1986г.
- Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет детей «Музыка и движение» 1981г.
- Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет «Учите детей петь» 1987г.
- Папка песен
- Хрестоматия (4-5 яшь) «Эйлэн-бэйлэн» 2017г.
- Хрестоматия (5-6 яшь) «Эйлэн-бэйлэн» 2016г.
- Нэнилэр очен «Балалар бакчасында музыка»
- Журнал «Музыкальная палитра» №8,2011-2015г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №7, 2011-2015г. (2015г.-2шт)
- Журнал «Музыкальная палитра» №6,2011-2015г. (2015г.-2шт.)
- Журнал «Музыкальная палитра» №5,2011-2015г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №5,2017г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №4,2013-2015г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №3,2010г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №3, 2013-2015г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №2,2010г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №2,2012-2015г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №1,2010г.
- Журнал «Музыкальная палитра» №1,2012-2015г. (2013г.-2шт.)
- Журнал «Музыкальный руководитель» №10,2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №9,2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №8,2009-2013г.

- Журнал «Музыкальный руководитель» №8,2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №7,2009г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №7,2011-2013г. (2011г.-2шт)
- Журнал «Музыкальный руководитель» №7,2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №6,2009г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №6,2011-2016г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №5,2011-2013г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №5,2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №4,2006г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №4,2009-2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №3,2005г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №3,2010-2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №2,2005г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №2,2011-2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №1,2005-2006г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №1,2009-2010г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» №1,2012-2015г.
- Журнал «Музыкальный руководитель» № 3,2009г.
- Сценарии досугов для детей первой младшей группы «Развлечения для самых маленьких» М.Ю.Картушина
- Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет «Музыка и движение» Бекина С.И.
- Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет «Учите детей петь» 1988г.
- Методическое пособие «Танцуй веселей» З.Г.Ибрагимова
- Песни, игры, музыкальные пьесы «Ладушки» 2007г. (2шт.)
- Песни, игры, музыкальные пьесы, сценарии «Вот как мы умеем» 2010г. (2шт)
- Книга песен «Здравствуй» в 4 частях М.Л.Лазарев
- «Дошкольное воспитание» №5,2004г.
- Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста «Поиграем, потанцуем» Г.П.Федорова
- «Музыка в детском саду» 1 мл.группа Н.А.Ветлугина
- «Музыка в детском саду» 2-5 лет Н.А.Ветлугина
- «Танцевальная ритмика для детей» 1 выпуск Т.Суворова
- «Играем и танцуем» 1992г.
- «Танцевальная ритмика для детей» 5 выпуск Т.Суворова
- «100 татарских фольклорных танцев» Гай Тагиров
- «Слушаем музыку» О.П.Радынова
- Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова
- Музыкальное воспитание младших дошкольников И.Л.Дзержинская
- Сценарии праздников для детского сада «Мы танцуем и поем» книга первая Н.В.Зарецкая
- «Музыкальная литература» В.Владимиров, А.Лагутин
- Прикамская частушка «Ты играй, гармонь моя!» 1992г.
- Популярный справочник-песенник Издание четвертое 1991г. И.Олинская, Д.Ухов, И.Оякяэр
- «Выпускные праздники в детском саду» Н.Луконина, Л.Чадова
- «Музыка детям» Н.А.Метлов

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Сценарии о природе «Утренники в детском саду» Н.Луконина, Л.Чадова</li> <li>➤ «Учимся играть попевки» 1 выпуск Э.Д.Казакова</li> <li>➤ «Любимые песни военных лет» Нина Завадская</li> <li>➤ «Игрушки и пособия для детского сада» В.М.Изгаршева</li> <li>➤ «Жырлап яшик» Маулида Андерьянова</li> <li>➤ «Жырлы бэйрэм» Эльмира Шарифуллина</li> <li>➤ «Осенние детские праздники» М.Ю.Картушина</li> <li>➤ «Мэктэп сэхнэсеннэн сибелгэн нур» 1999г.</li> <li>➤ Сказки и пьесы для семьи и детского сада Татьяна Рик</li> <li>➤ «Региональная программа дошкольного образования» Р.К.Шаехова</li> <li>➤ «Музыкальные занятия» старшая группа Е.Н.Арсенин</li> <li>➤ «Мы танцуем и поем» книга первая Н.В.Зарецкая</li> <li>➤ «Праздники» В.В.Фадин</li> <li>➤ «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г.И. Анисимова</li> <li>➤ «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононов</li> <li>➤ Праздники в детском саду С.А.Хворостухина</li> <li>➤ «Дни воинской славы» М.Б.Зацепина</li> <li>➤ Календарные и народные праздники в детском саду Г.А.Лапшин</li> <li>➤ «Мы танцуем и поем» 2005г. С.И.Пушкина</li> <li>➤ «Праздники и развлечения в ДОУ» Н.В.Зарецкая</li> <li>➤ «Музыка в детском саду» (5-6 лет) Н.В.Ветлугина</li> <li>➤ «Музыкальный дед мороз» Ермолаев П.И.</li> <li>➤ «Праздники в детском саду» Л.Ф.Жданова</li> <li>➤ «Театрализованные праздники для детей» Л.П.Макарова, В.Г.Рябчикова, Н.Н.Мосягина</li> <li>➤ «Детский сад: будни и праздники» 2006г.</li> <li>➤ «Музыкальные сценарии для детского сада» З.Роот</li> <li>➤ Песенник для детей «Буратино» 4 выпуск В.Модель</li> <li>➤ «Мы приглашаем вас на праздник» Е.Н.Арсенина</li> <li>➤ «Балачак-уйнап –колеп усэр чак» К.В.Закирова, Л.Р.Мортазина</li> <li>➤ Сценарии праздников для детей и взрослых 2003г.</li> <li>➤ «Бэйрэмнэр бэйлэме» 2005г.</li> <li>➤ «Кунел ачийк бергэлэп» 2003г.</li> <li>➤ «Праздник здоровья для детей 4-5 лет» М.Ю.Картушина</li> <li>➤ «Праздники в детском саду» Т.А. Шорыгина</li> <li>➤ «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» О.А.Скопинцева</li> <li>➤ «Праздник начинается» Т.Н.Липатникова</li> <li>➤ «Праздники и развлечения в детском саду» 2004г.</li> <li>➤ «Камертон» Элеонора Костина</li> <li>➤ «Эстетическое воспитание в детском саду» Н.А.Ветлугина</li> <li>➤ «Музыка» средняя группа Н.Б.Улашенко</li> <li>➤ «Народное искусство в воспитании детей» Т.С.Комарова</li> </ul>	
--	--

#### 4. Краткая презентация.

1. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №102 «Созвездие», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальных программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Праздник каждый день» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой.

2. Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ №102 «Созвездие» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам
- образовательным программам дошкольного образования»;
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (принят Государственным советом Республики Татарстан 12июня 2014 года (с изменениями и дополнениями)).
- Закон Республики Татарстан«Об образовании» (принят Государственным советом Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ (с изменениями и дополнениями)).

Положение о программе.

#### 3. Цели и задачи в соответствии с ФГОС:

**Цель:** Позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста в адекватных его возрасту видах деятельности.

**Задачи:**

1. Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
4. Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;



5. Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
7. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
8. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
9. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

4. Программа музыкального развития ставит перед собой следующие цели и задачи:

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала

- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

#### **6. Планируемые результаты освоения программы ФГОС ДО п. 4.5**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными

представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

## 7. Мониторинг освоения рабочей программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в октябре и апреле).

## 8. Содержательный раздел.



## 9. Методы реализации Программы

**Методы** - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Выбор определяется педагогом и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики ее представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определенных условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

## 10. Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- *демонстрационные* (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);
- *визуальные* (для зрительного восприятия), *аудиальные* (для слухового восприятия), *аудиовизуальные* (для зрительно-слухового восприятия);
- *естественные* (натуральные) и *искусственные* (созданные человеком);
- *реальные* (существующие) и *виртуальные* (не существующие, но возможные) и др.
- точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:
- *двигательной* (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); *игровой* (игры, игрушки);
- *коммуникативной* (дидактический материал);
- *чтения* (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- *музыкально-художественной* (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

## 11. Взаимодействие с семьями воспитанников

Участие родителей в жизни ДОО	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	Анкетирование. Социологический опрос. Интервьюирование. «Родительская почта»	3-4 раза в год. По мере необходимости. 1 раз в квартал.
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Из жизни группы», «Копилка добрых дел», «Мы благодарим», памятки)	1 раз в квартал. Обновление постоянно.

	Консультации Распространение опыта семейного воспитания. Родительские собрания.	По плану. 1 раз в год. 1 раз в квартал
В воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	Дни открытых дверей. Совместные праздники, развлечения. Встречи с интересными людьми. Семейные клубы, семейные гостиные. Клубы по интересам для родителей. Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах. Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.. Творческие отчеты кружков.	2 раза в год По плану. 1 раз в квартал. Постоянно по плану.  2 раза в год. 1 раз в год.

## 12. Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

<b>Совместная деятельность взрослого и детей</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Взаимодействие с семьями</b>
Музыкально-художественное слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Двигательные подвижные дидактические игры с правилами, игровые упражнения, соревнования Игровая: Сюжетные игры. Реализация проектов Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами.	Организация развивающей игры для самостоятельной деятельности детей: двигательной, исполнительской, игровой.	Диагностирование Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом Совместное творчество детей и родителей

## Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М., 1981.
3. Ветлугина Н.А. «Детский оркестр» - М., 1976.
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990.
5. «Методика музыкального воспитания в детском саду» / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет» / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
7. Петрова В.А. «Малыш» - М., 1998г.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет».- М: Мозаика-Синтез, 2010
9. « Детство с музыкой» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. С-П., 2010г.
10. Сорокина Н.Ф. «Театр, творчество, дети». С-П.,2012г.
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». - М., Аркти , 1999
12. Теплюк С.Н.. Занятия на прогулке с малышами. М: Мозаика - Синтез,2005
13. « Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. « Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» А.Н. Зимина, М., 2000г.
15. Э. П. Костина . «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» Просвещение М.,
16. Шапкова Л.В. «Подвижные игры для детей » Методическое пособие. М., Детство-пресс, 2005.